

Reportéři

Typ Hry: *týmová, pohybová, kreativní*

Fyzická zátěž: 2

Psychická zátěž: 3

Čas na hru: 6,5 hod.

Věk: 13-15

Charakteristika

Účastníci v roli novinářů mají za úkol nasbírat informace a natočit a sestříhat reportáž podle zadaného žánru. Ve hře se hodnotí nasbírané informace a výsledná reportáž. Vyhrává skupina, která získá nejvíc bodů.

Cíl

- Účastníci si vyzkouší tvorbu reportážního videa, včetně získávání, úpravy a třídění informací.
- Účastník vlastní zkušeností zjistí, že stejnou událost je možné interpretovat různě. (Důvodů je několik – skupinky nemusely mít kompletní informace, v časovém presu každá skupina získala jen část informací, citové zabarvení, zaměření žánru – co reportáží autor sleduje a pro kterou cílovou skupinu reportáž tvoří - zpravodajství, věda, pro ženy, ...).
- Účastník třídí informace, spolupracuje v malé skupině a tvoří mediální obsah, který společně se skupinou prezentuje ostatním.

Pomůcky

Obálky, kostýmy pro jednotlivé postavy, růže, pero, foťák, reflexní vesta, mobilní telefony pro lektory, notebook nebo PC se softwarem ke střihu videa pro každou skupinku a dataprojektor. Kartičky s informacemi, lístečky se žánry reportáží, mapa s označením míst jednotlivých postav pro každou skupinku, přehled získávaných informací pro lektory a bodovací tabulka - vše dostupné na www.disfrystak.cz/rkdk-prilohy.

Motivace

Motivace může proběhnout formou krátké scénky. Např.: Vedení televize řeší nízkou sledovanost a přichází s nápadem, jak tuto situaci řešit. Vytvoří několik redakčních týmů s rozdílnými žánry. Úkolem je natočit takovou reportáž, aby tým zachránila danou televizi.

Podrobně rozpracovaný obsah

Účastníci jsou rozděleni do pěti skupin. Každá ze skupin představuje jeden reportážní tým. Týmům je zadán žánr, ve kterém mají reportáž natočit (zpravodajství, bulvár, pro ženy, dezinformační a publicistika). Lektor rozdává skupinám potřebné materiály a vezme si telefonní číslo jednoho z účastníků, který bude mít mobil u sebe po dobu celé hry.

Materiály pro účastníky: kamera (foťák, mobil), papír, tužka, každá skupina musí mít nabitý mobil na komunikaci se šéfredaktorem.

Poté jsou účastníci uvedeni do situace vyšetřování kauzy. Od „Policie ČR“ dostanou základní zadání a mapu s označením míst, na kterých mohou získat další informace. Na jednotlivých místech se setkají s očitými svědky případu. Na každém stanovišti bude možnost získat informaci, a to buď tak,



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



že účastníci provedou rozhovor s postavou, která na stanovišti čeká, nebo si vezmou kartičku s výpovědí dané postavy. Je-li to personálně možné, je lepší využívat na stanovištích živé herce.

První fáze: Hráči mají 60 minut na to, aby získali co největší počet informací. Ty jsou umístěny na stanovištích, která jsou označena v mapě. Na daném místě je obálka s texty, nebo lektor v roli jednoho z aktérů příběhu. V každém bodě účastníci naleznou informace k případu, které si postupně skládají do smysluplné reportáže. Během hry se účastníci dozvídají informace ohledně aktuálního dění. Například, že došlo k zatčení květinářky pro podezření z prodeje otrávených květin apod.

Druhá fáze: Ve druhé části hry se věnují účastníci tvorbě reportáže. Jejich úkolem je zpracovat videa a informace, které získali v první fázi hry. Každý tým má přístup k počítači s programem na střih videa.

Třetí fáze: Ve třetí fázi jednotlivé reportážní týmy prezentují svou reportáž ostatním účastníkům. Následně si ji vzájemně hodnotí. Po zhlédnutí a ohodnocení reportáží zinscenují lektori v roli policisty a lékaře tiskovou konferenci, kde sdělí pravdivou verzi tohoto příběhu.

Metodické poznámky

Tato hra je složitá na přípravu a na počet lektorů, riziko je také v tom, že účastníci se budou pohybovat v okolí objektu, kde jsou ubytováni.

Reflexe

V reflexi je vhodné se zamyslet nad podobnostmi nebo odlišnostmi jednotlivých reportáží a čím byly tyto odlišnosti způsobeny - žánrem redakce (pro ženy, seriózní, vědecký,...). Obsahem reflexe by měly být také role v týmu a co bylo náplní jejich práce. Z hlediska teoretického zaměření kurzu je možné osvětlit pojmy, se kterými se v průběhu tvorby reportáže účastníci seznámili.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY